

## ANNE BILLY

Atelier : 6378, rue Drolet, Montréal, QC, Canada. H2S 2S7  
Tél : 438.933.5332 – anne@annebilly.com - www.annebilly.com

---

### EXPOSITIONS SOLOS

- 2021 **Maison de la culture Villebon**, *Porter*, Beloeil  
2017 **Musée des Maîtres et Artisans**, *Croyance*, Montréal  
2016 **Union Gallery**, *Fleeting Memory*, Kingston  
2015 **Atelier Daigneault/Schofield**, *Dénommé Jean-Marc*, Montréal,  
commissaire Marie Perrault  
2003 **Galerie 1225**, Montréal  
2002 **Maison de la culture Mercier**, *Queue de poussières*, Montréal  
1998 **Galerie DuGazon-Couture**, *Esprit de Corps*, Montréal  
1987 **Maison de la culture de Notre-Dame-de-Grâce**, Montréal  
**Galerie III**, Montréal  
1986 **Centre de culture de la Vénétie**, Montréal  
1984 **Galleria Facsimile**, Milan, Italie  
**Underwood**, Milan, Italie

### EXPOSITIONS DE GROUPE

- 2021 **Écu de France**, *Délires de livres*, Viroflay, France  
2019 **Le Livart**, *Réminiscences*, Montréal  
2019 **Beaux-arts des Amériques**, *Face à face*, Montréal  
2018 **Le Livart**, *Nature*, Montréal  
2018-2020 **Salle Gilles-Moreau**, IV et V Biennale de livres d'artistes au Portage,  
Notre-Dame-du-Portage  
2018 **Musée Bruck**, *Au fil du temps*, Cowansville  
2018-19 **The Old Lock Up Gallery**, *Secret Postcard Show*, Derbyshire, Angleterre  
2017 **Cégep de Saint-Laurent**, *Tirer son épingle du jeu*, Ville Saint-Laurent  
2017 **McMullen Gallery**, *Comfort* (exposition en duo), Edmonton  
1996-2006 **Giordano Gallery**, Edmonton (une quinzaine d'expositions)  
2006 **Galerie Point Rouge**, *Le moulin rouge*, Saint-Jean-Port-Joli  
2005 **O patro vys**, *Vys et vertus*, Montréal  
2003 **Galerie 1225**, Montréal  
2002 **Pratt and Whitney Canada**, *Les Femmeuses*, Longueuil  
2000 **Galerie DuGazon-Couture**, *Behave 2000*, Montréal  
1999 **Galerie DuGazon-Couture**, *Été*, Montréal  
1998 **Galerie DuGazon-Couture**, *Gros plan sur la relève*, Montréal  
1991 **Hôtel de ville de Bécancour**, *Feu vert sur la collection Lavalin*, Bécancour  
1990 **Maison de la culture Plateau Mont-Royal**, *La banque d'œuvres d'art sur le vif*,  
Montréal  
1990-93 **Galerie d'art Claire Goyer-Harel**, Montréal  
1988 **Galerie de l'UQÀM**, *Fontaine blues*, Lili Michaud, commissaire, Montréal  
**Galerie Estampe Plus**, *Œuvres sur papier des artistes de l'Atelier Circulaire*, Québec  
**Galerie Leonard & Bina Ellen**, *Contemporary Canadian Works on Paper*, Montréal  
1987 **Centre Culturel Canadien**, *Peintres canadiens à Paris*, Paris, France  
**Galerie Michel Tétrault**, *5<sup>e</sup> coup d'éclat*, Montréal  
1986 **Musée municipal Bello Pineiro**, *III<sup>e</sup> prix de gravure Maximo Ramos*, Ferrol, Espagne  
1985 **Centre d'art contemporain canadien**, *49<sup>e</sup> Parallèle*, New York, États-Unis

- J.Paul Leonard Library, San Francisco State University, LiterARTure**, San Francisco, États-Unis  
**Galerie Artom**, *Bastille 89 et ses illustrations*, Paris, France  
**Musée municipal Bello Pineiro**, *II<sup>e</sup> prix de gravure Maximo Ramos*, Ferrol, Espagne  
1984 **Galerie Fac-Simile**, *Natale Geniale*, Milan, Italie  
**Studio Marconi**, Milan, Italie  
**Musée Seibu**, *T-SHOW*, Tokyo, Japon  
**Flag Festival**, Bonn, Allemagne  
**Biblioteca Fossalba**, Treviso, Italie  
**Galerie Shop-Art**, *La Colomba*, Milan, Italie  
1983 **Galerie Grünwald**, *E(X)CHANGES 2*, Peter Krausz et Fela Grünwald, commissaires, Toronto  
**Centre Saidye-Bronfman**, *IV<sup>e</sup> Biennale de la peinture au Québec*, Montréal,  
**Galerie Articule**, *Anima Animus*, Montréal  
1982 **La Centrale, Galerie Powerhouse**, *Juxtaposition*, Françoise Sullivan, commissaire, Montréal  
1981 **Centre Saidye Bronfman**, *III<sup>e</sup> Biennale de la peinture au Québec*, Montréal

## ÉDUCATION ET FORMATION CONTINUE

- 2018 **K18**, séminaire de création, Kamouraska

## FORMATION

- 1983 à 1985 Cours de peinture à fresque donnés par le maître Ghino Baragatti,  
**École d'arts appliqués à l'industrie du Castello Sforzesco**, Milan, Italie  
1982 à 1985 Stage en lithographie, **Atelier Grafica Uno du maître Giorgio Upiglio**,  
Milan, Italie  
1982 Baccalauréat en arts plastiques avec distinction, **Université Concordia**,  
Montréal

## BOURSES ET PRIX

- 1990 Bourse de ressourcement, volet ressources techniques, ministère des Affaires  
culturelles du Québec  
1985 Fonds F.C.A.C. du gouvernement du Québec, concours B4  
1983 Prix ex aequo, IV<sup>e</sup> Biennale de la peinture au Québec  
Centre Saidye Bronfman, Montréal

## CATALOGUES D'EXPOSITION

- Roselyn Le Cours Éditeur**, *Tirer son épingle du jeu*, Montréal, 2017, 27 pages  
**Union Gallery**, *Emily Jan After the hunt/Anne Billy Fleeting Memory*, Kingston, Ontario, 2016,  
17 pages  
**Éditions de L'Éclat-Collection Artom**, *Bastille 89*, Paris, France, 1985, 89 pages  
**Galerie Shop-Art**, *La Colomba*, Milan, Italie, 1984, 24 pages  
**Bonner Kunstwoche**, *Kunstlerfahnen auf der Hofgatenwiese*, Bonn, Allemagne, 1984, 65  
pages  
**Centre Saidye Bronfman**, *Création Québec 81*, Montréal, 1981, 14 pages

## MÉDIAS, PRESSE ET PUBLICATIONS

- Luchenski, Lauren, «Reclaimed Objects Meets Minimalism », **The Journal Queen's University**, Kingston, 23 septembre 2016, section Home, Arts
- « Il Comitato Culturale della Casa del Veneto, Presentate le litografie di Anne Billy », **Il Cittadino Canadese**, Montréal, 19 février 1986, Anno XIV, N.7, page 15
- Kosseim, Concetta, « Giovane pittrice quebecchese che ha conquistato l'Italia », **Insieme**, Montréal, 22 janvier 1986, Anno XIII, N.3, page 20
- « Billy "off" Canada », **Viva Milano**, Milan, Italie, 4 au 10 octobre 1984, Anno 2, N.36, page 17
- Kaufmann, Massimo, « Sono sei, tutti giovani e geniali », **Viva Milano**, Milan, Italie, 20 au 26 décembre 1984, Anno 2, N.47, page 18
- Serra, Silvestro, « Moda e cultura: Mille magliette raccontano...T-Story », **Moda Italia**, Milan, Italie, avril 1984, N.7, pages 9 à 23
- Lessard, Denis, « Tout va très bien, Madame la peinture », **Vie des Arts**, Montréal, septembre-octobre-novembre 1983, VOL.XXVIII, N.112, pages 51 à 53
- Daigneault, Gilles, « Autour d'une biennale frondeuse », **Le Devoir**, Montréal, 16 juillet 1983, cahier culture et société page 9 et 14
  
- Lepage, Jocelyne, « Biennale de la peinture sept élus, 600 refusés! », **La Presse**, Montréal, 9 juillet 1983, page B-9
- Dumont, Jean, « Nouvelle figuration: peinture de l'urgence », **Montréal ce mois-ci**, Montréal, mars 1983, VOL.9, N.2, page 22

## COLLECTIONS

La collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec  
Banque d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada  
Collection Lavalin du Musée d'art contemporain de Montréal  
Galerie Leonard & Bina Ellen  
Cirque du Soleil  
Air Canada  
Papiers Saint-Gilles  
Collections privées au Canada et à l'étranger